

మాలపిల్ల

చిన్న పంపిణీ జోడ్యము
విమర్శకులకు సమాధానము
(శ్రీ వి. వరసింహారావుగారు)

“మాలపిల్ల” అనే పాపిష్టికత్తె విద్యుదల
కాగానే, సంపదరహితమైన, సంపదరహితమైన
వర్ణన, మంగళం, పాపమొంటి కావ్యమయిన
దేశీయవాదముల అందము మెచ్చుకొన్నాడు.
కైవసపద్యము, ఇంగ్లీషు పద్యములకు యీ
విశ్రాంతిగా ప్రధానోద్దేశము పెట్టుకొన్నది.
మన తెలుగువాడల సాంఘిక నిత్యజీవితము

మన ప్రజల, ప్రేమలకు సాంఘిక నిత్యజీవితము
సమస్యలకు ఆంధ్రము పరిచయం. అందులోను,
సంఘంలోని లోపాలను సవరించడానికి ప్రత్యేకంగా
ఉద్దేశించిన చిత్రాలను మనస్ఫూర్తిగా ఈ
“మాలపిల్ల” అటువంటి చిత్రాలలో ఒకటి. మన
పాపిష్టికత్తెలకు చిరకాలముండి ఉండవలసిన
యెన్నడును చూడాలను, భావనలను గూర్చి
పైకియేర్పరచుకొని, అవి మనస్ఫూర్తిగా ఆవశ్యక
కరిస్తూ ఉన్నప్పుడు చూడాలను. నాట్యమే
సంస్కృత చింతనలకు యితరకావ్యాలకు
ఉత్తమం.

ఇటువంటి చిత్రాలు, ఇంగ్లీషు, హిందీ,
బెంగాలీ, తమిళనాడు భాషలలో అనేకం
ఉన్నాయి. ఇంకా ఉన్నాయి. కాని ఆంధ్రము
ప్రాంతంలో మనదేశంలో ప్రత్యేకంగా ఉన్న
సమస్యలకు సత్తులగా ఉన్నాయి.

“మాలపిల్ల” చిత్రం సాంఘిక జీవితమును
గొట్టూ ఉన్నదని ఎవరో ఒకరు అభిప్రాయ
పడి, అందుకు యితరమధ్యల విరుద్ధమైనట్లుగా
కనబడుతుంది. కాని నిజమే, “మాలపిల్ల”
“మాలపిల్ల” చిత్రం మొదటిసారి నిరవకకు

మాలపిల్ల అంటే అంటే అంటే అంటే అంటే
లేక పోవడమే కాకుండా సంఘంలో ఉండే
మాధానాలను తీరిగింది. సమాధాన బాధిని
పారిజాత బాధిని సంపదరహితమైన ఉద్దేశ
శిలపిల్ల కనబడుతుంది. దీనిపై చూడకయినా.

నాట్యమయిన, విద్యా ప్రభుత్వ ప్రజలకు కలు
పడకుండా ఉండాలి. ప్రామాణ్యము గల నాట్యం
అని గాని, ఆవశ్యకతలను అని కాని ఉద్దేశ
శిలపిల్ల. ప్రామాణ్యముల విశేష ప్రామాణ్యము
గా చేసి నాట్యమయిన అనే ఉద్దేశం ఎన్నడు
లేదు. మైగా ప్రామాణ్యములను, అనిలకతను
మునుకు మునుకు మునుకు ఉద్దేశము మరలగా,
ప్రభుత్వం దానిలోని భువనము చక్కగా
చూపిన. ఇందులో చూసిన మాటలు గాని
చర్యలుగాని పోయినట్లు ఉద్దేశించినది. కావున

ప్రతి సంపదనా, గంభీరమైన ఉద్దేశించినది.
ఈ కథ ప్రాసంగా, ప్రతిభాగములు. నాటి
పాటి వేంకటరంగం - కథ ప్రాసంగా
కొన్ని మైత్రీలను కనబడుతున్నట్లు అలాంటి
పాటలు లాగు మునుకు ఉద్దేశించినది.
అలాంటి పాటలు ఇతర భాషలలో ఉండవచ్చు
ఉండవచ్చు. ఇందులో చూసిన మాటలు
పాటలు, కథా సన్నివేశాలు సాగు మునుకు
మునుకు ఆంధ్ర భాషలో ఉన్నది. కొన్నికథా సం
దర్భంగా ప్రత్యేకం అనుకుంటున్న అల్ల అల్ల
అల్ల.

దీనివినవచ్చిన ఆవేశం లన్నింటికీ చివర
సమాధానం చెప్పవచ్చును.

అయితే ఇంకా చూడవలసి

పారిజాత లాంటి పట్టుకొని దొర్లవచ్చునో
లేదామయినో ప్రశ్నలను గూర్చి ఉద్దేశించిన ఆవేశం
పరిచయమైనది. ఇటువంటి కథలో ఎక్కడ
రా లేకలేదు.

(2) ప్రామాణ్యములను ప్రామాణ్యములను
చూపించడం. దేవాలయం లోని నిత్య
ప్రవేశించడానికి ప్రవేశించ కలగజేయడానికి
చూపించడం. దేవాలయంలో ఉన్నవారు సమాధి
ప్రామాణ్యములు. అట్టివారు దొర్లవచ్చునో
ఉన్న పారిజాతలను చూపించడం లేకలేదు.

ఉన్నది? అంటే సవరించడానికి ఉద్దేశము
లను మొదలుపెట్టే ఆంధ్రపత్రికల సేవ
ఉన్నది.

(3) మైగా ప్రామాణ్యములను మనస్ఫూర్తిగా
యినా లేకుండా పారిజాతలను నోరెక్కి చూడ
డాంటే, ప్రామాణ్యములను ఉద్దేశించినది. ప్రామాణ్యములను
సంపదించినది. ప్రామాణ్యములను ఉద్దేశించినది.
మనస్ఫూర్తిగా ఈ కథాసందర్భంలో జరిగిన
విషయాలను మనస్ఫూర్తిగా అందుకు బాధులలోను
సూక్ష్మ చూపించడానికి ఉద్దేశించినది. కథకు
సంపదించిన వస్తువులను మనస్ఫూర్తిగా సాగు
మునుకు కాని మనస్ఫూర్తిగా చూపించడం, మునుకు
అంతా ఎలాను చూపుతారు.

(4) పారిజాత ప్రామాణ్యములను మనస్ఫూర్తిగా
ఉంటే నీవు మునుకు ఉద్దేశించినది. ఉద్దేశించినది.
ఈ రోజునామా ఉన్నది. వట్టెలుగా అల్ల
పారిజాతలను, ఇతర పాటలను చూపించడం.
దేవాలయంలో ఉన్నవారు సమాధి
జనుల సమస్యలను మనస్ఫూర్తిగా మనస్ఫూర్తిగా
మొదలుపెట్టారు. జరుగలేదు? మనస్ఫూర్తిగా
చూపించడం. ఇంకా చూపలేదని ప్రత్యక్షంగా చూప
వచ్చును. మనస్ఫూర్తిగా, మనస్ఫూర్తిగా సాగు
తీగారు. ఉద్దేశించినది. ఆంధ్ర భాషలో యీ
సంఘటితమైన ఉద్దేశించినది. ప్రకాశం పం
తులుగారు అక్కడ ఉన్నది. కావున నీవు
పోయినది “మాలపిల్ల” ఉద్దేశించినది.
చూపించడం.

చూపించడం, ప్రామాణ్యములను మనస్ఫూర్తిగా
ఇంకా ఉన్నది. ప్రామాణ్యములను చూపించడం.
మనస్ఫూర్తిగా ప్రామాణ్యములను చూపించడం.
లే అలాంటి యితరమైన అంశాలలో ఆంధ్ర
భాషలో ఉన్నది. మనస్ఫూర్తిగా చూపించడం.
అలాంటి పాటలను చూపించడం. మనస్ఫూర్తిగా
చూపించడం. మనస్ఫూర్తిగా చూపించడం.

ప్రామాణ్యములను మనస్ఫూర్తిగా చూపించడం.
చూపించడం. మనస్ఫూర్తిగా చూపించడం.
చూపించడం. మనస్ఫూర్తిగా చూపించడం.
చూపించడం. మనస్ఫూర్తిగా చూపించడం.

నాట. కథలలోను, ప్రామాణ్యములలోను, గంభీర
లను, కథా సందర్భాలను బట్టి చూడడానికి
ఉంటుంది. ప్రామాణ్యములలో ఉంటుంది. చూపించడం
ను తెలిసిన, ఏకైక బాధిని నాటి
వస్తువని, ప్రతి ప్రకటన నిత్యజీవితం వంటి
వస్తువని.

ప్రామాణ్యములను పారిజాతలకు తగాదా ఉట్టి
ప్రామాణ్యముల కరణము పట్టుకొని బయటపెట్టా
రంటే చూపించడానికి ఉద్దేశించినది. అం
దుకు అని కథా సందర్భము. కథా విషయము
దేవాలయ ప్రవేశము కోరకు ఉద్దేశించినది.
మనస్ఫూర్తిగా కోరకు ఉద్దేశించినది.
ఇది ప్రామాణ్యములను అవసరం. పరచ
డానికి ఉద్దేశించిన ఆంధ్రము లేని ప్రయత్న గాగ
కాదు. ప్రామాణ్యములను పారిజాత విల్లను
మనస్ఫూర్తిగా కోరకు ఉద్దేశించినది.
ఇంకా ఉన్నది. మనస్ఫూర్తిగా కోరకు ఉద్దేశించినది.
మనస్ఫూర్తిగా కోరకు ఉద్దేశించినది.

ప్రామాణ్యములను పారిజాతలకు తగాదా ఉట్టి
ప్రామాణ్యముల కరణము పట్టుకొని బయటపెట్టా
రంటే చూపించడానికి ఉద్దేశించినది. అం
దుకు అని కథా సందర్భము. కథా విషయము
దేవాలయ ప్రవేశము కోరకు ఉద్దేశించినది.
మనస్ఫూర్తిగా కోరకు ఉద్దేశించినది.
ఇది ప్రామాణ్యములను అవసరం. పరచ
డానికి ఉద్దేశించిన ఆంధ్రము లేని ప్రయత్న గాగ
కాదు. ప్రామాణ్యములను పారిజాత విల్లను
మనస్ఫూర్తిగా కోరకు ఉద్దేశించినది.
ఇంకా ఉన్నది. మనస్ఫూర్తిగా కోరకు ఉద్దేశించినది.
మనస్ఫూర్తిగా కోరకు ఉద్దేశించినది.

ప్రామాణ్యములను పారిజాతలకు తగాదా ఉట్టి
ప్రామాణ్యముల కరణము పట్టుకొని బయటపెట్టా
రంటే చూపించడానికి ఉద్దేశించినది. అం
దుకు అని కథా సందర్భము. కథా విషయము
దేవాలయ ప్రవేశము కోరకు ఉద్దేశించినది.
మనస్ఫూర్తిగా కోరకు ఉద్దేశించినది.
ఇది ప్రామాణ్యములను అవసరం. పరచ
డానికి ఉద్దేశించిన ఆంధ్రము లేని ప్రయత్న గాగ
కాదు. ప్రామాణ్యములను పారిజాత విల్లను
మనస్ఫూర్తిగా కోరకు ఉద్దేశించినది.
ఇంకా ఉన్నది. మనస్ఫూర్తిగా కోరకు ఉద్దేశించినది.
మనస్ఫూర్తిగా కోరకు ఉద్దేశించినది.

ప్రామాణ్యములను పారిజాతలకు తగాదా ఉట్టి
ప్రామాణ్యముల కరణము పట్టుకొని బయటపెట్టా
రంటే చూపించడానికి ఉద్దేశించినది. అం
దుకు అని కథా సందర్భము. కథా విషయము
దేవాలయ ప్రవేశము కోరకు ఉద్దేశించినది.
మనస్ఫూర్తిగా కోరకు ఉద్దేశించినది.
ఇది ప్రామాణ్యములను అవసరం. పరచ
డానికి ఉద్దేశించిన ఆంధ్రము లేని ప్రయత్న గాగ
కాదు. ప్రామాణ్యములను పారిజాత విల్లను
మనస్ఫూర్తిగా కోరకు ఉద్దేశించినది.
ఇంకా ఉన్నది. మనస్ఫూర్తిగా కోరకు ఉద్దేశించినది.
మనస్ఫూర్తిగా కోరకు ఉద్దేశించినది.

భీమాచలమరణం

ఆంధ్రపత్రిక వర్తమానం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

మాలపిల్ల

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

భీమాచలమరణం

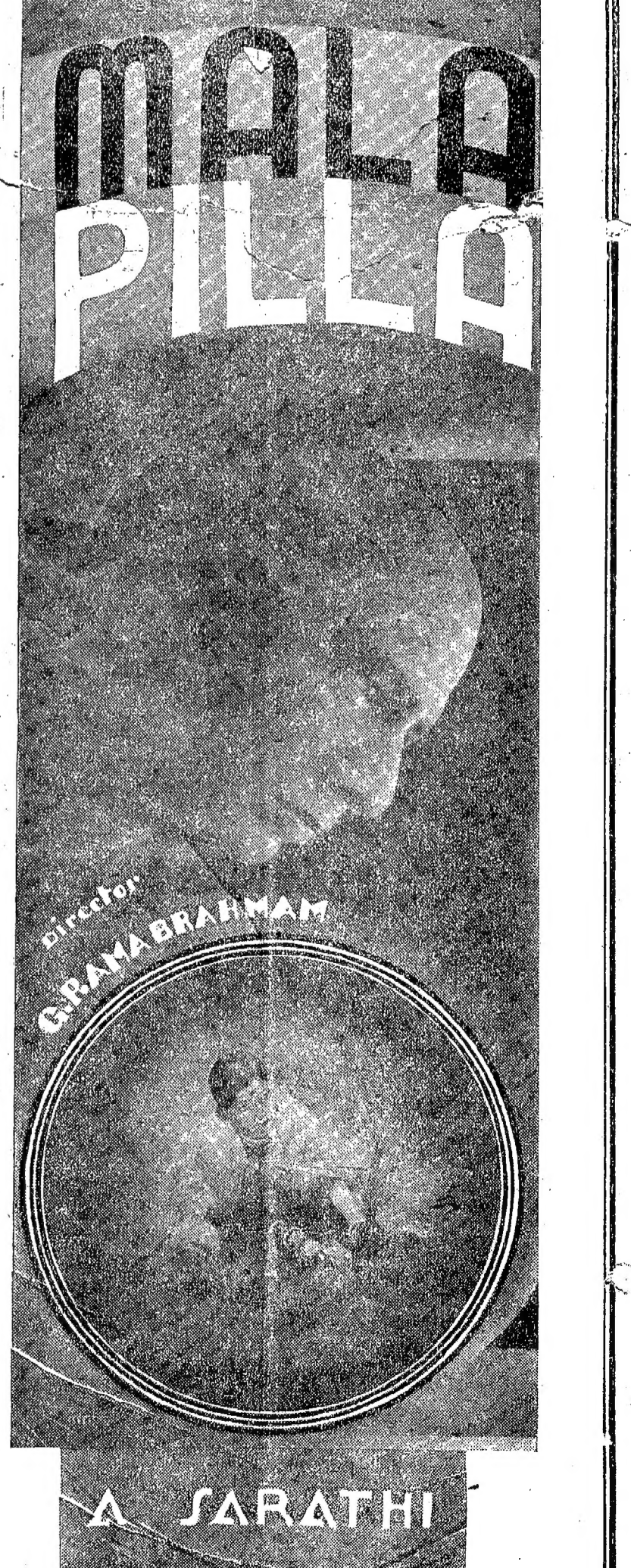
12 వ ట్ట కాల్లో మాలపిల్ల
విడుదలయింది

నా ర థి వా - రి

మాలపిల్లకు కనకవర్ణి. నిర్మాతలకు కుసుమవర్ణి.
ముక్తకంఠముతో పత్రికలూ, ముగ్ధహృదయాలతో ప్రముఖులూ ఒక్కలాగున మెచ్చుకుంటున్నాడు.
కు ద రా సు లో విడుదలకు ఎదురు చూడండి.

Remember It's
SARATHI PRODUCTION

సరస్వతి టాకీస్ లిమిటెడ్, బెజవాడ.



$$\left(\begin{array}{c} \text{②} \\ \text{③} \end{array} \right)$$

నేమకల్ ఇన్నారెన్సు కంపెనీ
లిమిటెడ్:
హెడ్ ఆఫీసు:
కలకత్తా.
లేవనల్ ఇన్నారెన్సు లిమిటెడ్
యెన్స్ నేట్, మద్రాసు.

తా దీ వర్తి

మునిసిపలు కవున్నిలుకు

(స్వకీయచిత్రాని)

26 వ తేదీ దానిచేత నానుశ్చయమి
 న్నితానిగా గుం. వ. నుగ రక్షిగారు
 న్నితానిం గానుచుచేసెను. జలనాశ్చయ
 తగానుశ్చయమి న్నితాని నారవ
 తర్వర్తనమి. నువనహానినాకొనుచు అ
 న్నితాని జలనాశ్చయ కాంగ్రహమునన్నితాని
 తగాని రిజన్యనానుచు మాత్రమి పో
 లను.
 బృహత్ రక్షలు - అనరాధపురుషులు

కష్టానుము బట్టరచు గ్రంథలనుంచి అపారాధ
గనుము వహించు చేయవలసివల్లగా ఈమూరి
స్వీయము అనునదిగాగి పుత్రభయవచ్చునట్లు తెలి
యచున్నది.

మరలపత్తము

నిన్నటి సాయంత్రమునంది మరల వచ్చును
మరియునున్నది. ఇచ్చటికి యాతాతాకా అన
సంపాక 6 అంగులముల దూరమైనది. ఇంకను
తాతాకా తక్కువబట్టి 10 అంగులముల వరకు
తగినది రావలసి నలభి. రావనయ్యనది. ఈవిధ
విధమున చేత పైలగునది చాలనవలసివచ్చి పచ్చి
యిది యేర్పరచుచున్నది. (పశువు గుంతును

అంగుళముల వర్షము
లెక్కలబట్టి 10 అం

ముచేత పైరులకు చాలనష్టముకలదు.

మున్సిపల్ యెన్సి కలు-డిసిస్లనరి చర్య
ఇంజింపండింటు పార్టీ తరపున నిలబడిన
శ్రీ కామేశ్వరప్రసాద్ మల్లయ్య, టెలర్ మాన్యువల్

నా హద్దు, అరే. ప. లక్ష్మీకృష్ణారెడ్డి, యస్.
పి. ముప్పరెడ్డిగారి 4 అకర చుట్టూరించి
కొంగ్రెసు సంఘస్థులుగా నుండి, కొంగ్రెసు
కార్యక్రమ నివేశిస్తే యద్దర్లకు పోటీగా నిలిచి
నందున వారినిదే యెదురుకొనగలగి తీసుకొని
నాచోట తొల్యించుకొనగలగి నవర కొంగ్రెసు
సంఘమువారికి ప్రాతినిధ్యం యిచ్చినట్లు
తెలియుచున్నది.

త ణ కు

ఆరోగ్యశుభావోత్సవములు

(స్వీయచరిత్ర)

తణుకు, సెప్టెంబరు 28:—

ఆరోగ్యశిశువాశోత్సవముల సందర్భమున ని
న, బీసాయంకూలము పెంటపాడు గవర్న, మొంటు

ముడు గారును, యింక

వ్యసంఘ అధ్యక్షులగు పెమ్మగ

[illegible]

మా తల్లి యా?

కొగ్రామకూర్చున్నప్పుడు తాళి నుడికట్టి నారా యందు అనేకానీ తలబాగు శివమయ్య తిరిగివచ్చా ముం సువివాహము పోలములో కనుగొనిరి. అందు శరీరముపై చాల దెబ్బలున్నట్లును అందుమాటాన

శ్రీ కృష్ణమహామ్యే కృష్ణ స్థానీమ సుందరరాజమ
గారు నందికలపల్లె వాడైనా వినగలిగిరి

జిల్లా బోర్డు ఎన్నికలు
ప. గో. జిల్లా బోర్డు ఎన్నిక సందర్భమున
తనకు సార్కాకు కౌంగ్రెసు అభ్యర్థిగ వీయ
మింపబడిన ముదిగంటి జగ్గు శాస్త్రుగారు తా
మును గెలిచియుంటామని తెలిపి

